



HBKsaar-Abendschule

Kursangebot Sommersemester 2020

- Beginn des Sommersemesters 2020: 01. April 2020
- Beginn der Lehrveranstaltungen: 06. April 2020
- Ende der Lehrveranstaltungen: 17. Juli 2020
- Ende des Sommersemesters: 30. September 2020

1. Kunstgeschichte

Kursleiter: Dr. Bernhard Wehlen

Ein Werk entsteht. Irgendwann ist es fertig, die Arbeit abgeschlossen, das Werk vollendet. Und nun? Ist es gelungen, ist es besser oder schlechter als jenes, was gibt es zu denken auf, was zu empfinden?

Wozu ein Kurs Kunstgeschichte? Weil dort nicht nur Theorie gelehrt wird, Kriterien und Fachbegriffe vermittelt, ein Basiswissen über Künstler*innen, Stile, Symbole, Medien. Sondern weil dort auch die Beurteilung von verschiedensten Werken anhand deren Gestaltung versucht wird. Kunstgeschichte lädt zur Teilnahme an einer Diskussion darüber ein, was und warum etwas entweder gelungen ist oder nicht.

Gestalterische Qualität wird demonstriert und hinterfragt am Beispiel ausgewählter Kunstwerke. Wir analysieren sie, vergleichen mit anderen Werken, suchen nach Gemeinsamkeiten und Unterschieden. Allerdings suchen wir nicht nach einem Schema, denn dazu ist Kunst zu vielfältig: Die vielfältigen Ansätze in der Kunst ermöglichen jeweils neue und andersartige künstlerische Qualitäten. Kunstgeschichte richtet sich gegen eine Beliebigkeit der Gestaltung und gegen die Gleichgültigkeit des Urteils, sie plädiert für eine Orientierung an Qualitätsmaßstäben und für die Suche nach neuen Qualitäten.

Unbegrenzte Teilnehmerzahl

Zeit: donnerstags, 18:10–19:40 Uhr

Ort: Seminarraum

Beginn: 16.04.2020

Abweichende Kursgebühr: 110,- Euro



2. Comiczeichnen

Kursleiterin: Elizabeth Pich

Als Unterhaltung, Dokumentation des Zeitgeschehens, satirischer Kommentar, oder Tür zu neuen, phantastischen Welten – Comics sind eine einzigartige Erzählform. Im Kurs "Comiczeichnen" werden wir Comics zeichnen und analysieren. Welche gestalterischen und dramaturgischen Stilmittel sind im Comic von Bedeutung? Wie erzählt man eine spannende Geschichte? Wann ist etwas witzig? Ziel des Kurses ist es, das Medium zu verstehen und eigene Geschichten bildnerisch umzusetzen.

Benötigte Materialien: Stifte und Zeichenblätter ab A4

Gerne kann auch digital gearbeitet werden. Entsprechende Arbeitsmaterialien, wie Laptops, sind von den Kursteilnehmer*innen mitzubringen.

Max Teilnehmerzahl: 12

Zeit: Freitags, 18 bis 20 Uhr

Ort: Hauptgebäude

Beginn: 24.04.20

3. Urban Sketching

Kursleiter: Armin Rohr

Wir neigen dazu, bekannte Situationen und Dinge mit einem schnellen Blick zu erfassen, sie zu kategorisieren und abzuheften. Die wichtigste Voraussetzung für das Zeichnen ist aber die genaue Beobachtung. Eine Zeichnung ist die Summe unserer Beobachtungen und je oberflächlicher unser Blick die Dinge streift, desto weniger werden wir das Gesehene wiedergeben, sondern das, was wir glauben zu wissen. In diesem Kurs durchstreifen wir zeichnend die Stadt. Je nach Wetterlage und Temperatur entweder draußen oder drinnen. Architektur, Perspektive, urbane Strukturen, Menschen, reichlich Grünzeug und ein Fluss. Dazu reicht ein Skizzenbuch oder ein Zeichenblock (mindestens A4 - noch besser A3) und ein Bleistift. Bei schönem Wetter und aufwachender Flora im Frühling am liebsten Aquarell, gerne auch bunte Kreiden oder andere Stifte. Ob schnelle Skizze oder ausgearbeitete Studie - das entscheiden Motiv und Stimmung. Im Freien bevorzugt Aquarell. Wir versuchen, uns auf komplexe Situationen einzulassen, neugierig zu sein und offen, um scheinbar Bekanntes wieder einer genaueren und vorbehaltlosen Beobachtung zu unterziehen und so über die Zeichnung hinter das Wesen der Dinge zu blicken. Funktioniert ohne Strom und WLAN.



Max Teilnehmerzahl: 12

Kursbeginn: Mittwoch, 15. April, 18:00 Uhr - 20:00 Uhr

Der genaue Treffpunkt wird eine Woche vor Kursbeginn per Mail mitgeteilt.

4. Fotografie Grundkurs 1. Fotografie Grundkurs

Kursleiter: André Mailänder, Thomas Roessler

Begegnung mit der Wirklichkeit – Annäherung an die fotografische Praxis in dokumentarischen Stilen

Durch die Fokussierung auf eine an der Wirklichkeit orientierte Fotografie – von nüchtern beschreibend bis subjektiv erzählend – wird versucht, die Teilnehmer/innen für ihre Umgebung zu sensibilisieren. Die hieraus resultierenden Beobachtungen sollen in individuelle fotografische Konzepte überführt werden, um schließlich in einer oder mehreren fotografischen Serien zu münden.

Diese Arbeit an konkreten Themen – begleitet von theoretischer Auseinandersetzung mit wichtigen fotografischen Positionen – soll die Teilnehmenden zur Entwicklung und Verdichtung der eigenen Bildsprache ermutigen und befähigen.

Fototechnische Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt – wichtig ist uns dagegen die Bereitschaft, innerhalb der Werkstattgruppe konstruktive Kritik zu üben und zu erfahren.

Für diesen Kurs gibt es einen Aufbaukurs. Voraussetzung für die Teilnahme am Aufbaukurs ist der erfolgreiche Abschluss des Grundkurses.

Max Teilnehmerzahl: 14

Zeit: mittwochs, 18–21 Uhr

Ort: Seminarraum I, Hauptgebäude

Beginn: 08.04.2020

5. Fotografie Aufbaukurs

Kursleiter: André Mailänder

Begegnung mit der Wirklichkeit – Annäherung an die fotografische Praxis in dokumentarischen Stilen



Durch die Fokussierung auf eine an der Wirklichkeit orientierte Fotografie – von nüchtern beschreibend bis subjektiv erzählend – wird versucht, die Teilnehmer/innen für ihre Umgebung zu sensibilisieren. Die hieraus resultierenden Beobachtungen sollen in individuelle fotografische Konzepte überführt werden, um schließlich in einer oder mehreren fotografischen Serien zu münden.

Diese Arbeit an konkreten Themen – begleitet von theoretischer Auseinandersetzung mit wichtigen fotografischen Positionen – soll die Teilnehmenden zur Entwicklung und Verdichtung der eigenen Bildsprache ermutigen und befähigen.

Fototechnische Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt – wichtig ist uns dagegen die Bereitschaft, innerhalb der Werkstattgruppe konstruktive Kritik zu üben und zu erfahren. Voraussetzung für den Aufbaukurs ist der erfolgreiche Abschluss des Fotografie Grundkurses

Max Teilnehmerzahl: 20

Zeit: montags, 18:00–21:00 Uhr

Ort: Seminarraum I, Hauptgebäude

Beginn: 06.04.2020

6. Fotografische Grundlagen in Gestaltung und Technik I

Kursleiter: André Mailänder

Ausgehend von einer klassischen Gestaltungslehre, wie sie an Hochschulen vor einiger Zeit noch gelehrt wurde (meist von der Bauhaus-Grundlehre beeinflusst), werden wir in diesem Kurs verschiedene fotografische Gestaltungsthemen besprechen und bearbeiten. Im Gegensatz zu den Kursen ‚Fotografie in dokumentarischen Stilen‘, bei denen ein serielles Arbeiten im Vordergrund steht, geht es in diesem Kurs um das Einzelbild. Gleichzeitig aber auch um die notwendige fotografische Technik als Voraussetzung für eine gelingende Gestaltung.

Nach der Vermittlung von Grundkenntnissen derameratechnik werden also grundlegende formalästhetische Gestaltungsregeln der Fotografie behandelt wie Bildkomposition, Perspektive, Organisation des Bildraumes, Blickführung, Licht und Farbe, etc.

Der Kurs ist als Praxiskurs gedacht, es soll also auch aktiv fotografiert werden, sofern es das Wetter zulässt. Die Ergebnisse werden anschließend besprochen. Begleitend dazu werden wir aber immer auch auf die theoretische Auseinandersetzung mit wichtigen historischen sowie auch auf zeitgenössische fotografische Positionen eingehen.

Max Teilnehmerzahl: 12



Zeit: Blockseminare samstags, 5 Termine nach Bekanntgabe im laufenden Semester à 4 Stunden

Ort: Seminarraum I, Hauptgebäude

Beginn: 18.04.2020

7. Porzellan Gießen

Kursleiterin: Hyun Ju Do

Ein Kurs über besondere Aufbautechniken!

In diesem Kurs kann man die Möglichkeiten von Porzellan erfahren: hauchdünn, durchscheinend oder auch stark und robust. Aus hochwertiger Porzellanmasse werden kleine Gebrauchsgegenstände geschaffen.

Objekte werden aus Gips gedreht und daraus eine Negativform hergestellt. Flüssige Weichporzellanmasse wird in die Negativform gegossen. Natürlich kann weiter ausgebaut werden und der Gegenstand kann mit Stempeln oder Formelementen verfeinert werden. Viele Hintergrundinformationen rund ums Glasieren und Brennen werden in diesem Kurs vermittelt.

Für Anfänger*innen biete ich eine Positivform. Fortgeschrittene können eigene Designs (Form) entwickeln.

Max. Teilnehmerzahl: 9

Zeit: Mittwochs 18-21 Uhr

Ort: Keramikwerkstatt

Beginn: 08.04.20

8. FabLab Basics

Kursleiter: Thorsten Müller & Tim Vollmer

"3D Drucker", "Industrie 4.0", "FabLab" oder "rapid prototyping" – die Medien sind voll von diesen Begriffen. Doch was steckt wirklich dahinter? Im Kurs wollen wir euch an die digitale Fertigung heranführen und Grundlagen im Bereich computergestützte 3D-Modellierung (CAD) vermitteln.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Im Kurs werden mit unserer Hilfe in überschaubaren Einheiten eigene Objekte gestaltet und umgesetzt. Wir beschäftigen uns dabei im Speziellen mit CNC-Fräsen, 3D-Druckern und Scannern, Laser-Cuttern und Schneidplottern, aber auch



mit dem Erstellen und Aufbereiten der benötigten Daten. Einzig ein Laptop wird zur Teilnahme am Kurs benötigt.

Teilnehmerzahl: max. 10

Zeit: Donnerstags 18:00–20:00 Uhr

Ort: Digitales Produktionszentrum (dpz)

Beginn: Termin wird noch bekannt gegeben

9. Malerei 1

Kursleiterin: Claudia Vogel

Malerei wird oft mit einem Keilrahmen und einer Leinwand in Verbindung gebracht, auf die mit einem Pinsel oder einem Spachtel Farbe aufgetragen wird. Jedoch werden in der Kunst längst auch verschiedenste andere Techniken und Malwerkzeuge benutzt, um Bilder herzustellen. So können Alltagsgegenstände als Pinsel dienen und die Farbe selbst wird zum eigentlichen Bildmotiv. Über ein freies und unvoreingenommenes Arbeiten an und mit Farbe soll beobachtet, entdeckt, und zu anderen Bilderergebnissen gefunden werden. Dabei steht das experimentelle Arbeiten im Vordergrund. Zu Anfang des Kurses werden verschiedene Techniken und Farbübungen auf Papier angeboten, die von jedem Teilnehmer individuell genutzt und als Anlass für eigene Ideen dienen können. Zusätzlich wird gemeinsam eine Kunstausstellung besucht und auch im druckgrafischem Bereich gearbeitet. Ziel des Kurses ist, auf längere Sicht zu einer eigenständigen bildnerischen Aussage zu gelangen.

Die Kurse montags und donnerstags sind für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Max Teilnehmerzahl 12

Zeit: montags 18-20.00 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Beginn: 20.04.20



10. Malerei 2

Kursleiterin: Claudia Vogel

Malerei wird oft mit einem Keilrahmen und einer Leinwand in Verbindung gebracht, auf die mit einem Pinsel oder einem Spachtel Farbe aufgetragen wird. Jedoch werden in der Kunst längst auch verschiedenste andere Techniken und Malwerkzeuge benutzt, um Bilder herzustellen. So können Alltagsgegenstände als Pinsel dienen und die Farbe selbst wird zum eigentlichen Bildmotiv. Über ein freies und unvoreingenommenes Arbeiten an und mit Farbe soll beobachtet, entdeckt, und zu anderen Bilderergebnissen gefunden werden. Dabei steht das experimentelle Arbeiten im Vordergrund. Zu Anfang des Kurses werden verschiedene Techniken und Farbübungen auf Papier angeboten, die von jedem Teilnehmer individuell genutzt und als Anlass für eigene Ideen dienen können. Zusätzlich wird gemeinsam eine Kunstausstellung besucht und auch im druckgrafischem Bereich gearbeitet.

Ziel des Kurses ist, auf längere Sicht zu einer eigenständigen bildnerischen Aussage zu gelangen.

Die Kurse montags und donnerstags sind für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Max Teilnehmerzahl 12

Zeit: donnerstags 18-20.00 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Beginn: 16.04.20

11. Siebdruck

Kursleiter: Dirk Rausch

Im Kurs beschäftigen wir uns mit dem künstlerischen Medium des Siebdruckverfahrens. Dabei geht es weniger darum, hohe Auflagen zu drucken, sondern vielmehr darum, sich das Medium für einen eigenen künstlerischen Umgang zu erschließen. Zu Beginn des Kurses arbeiten wir deswegen als Übung direkt auf das Sieb z. B. mit Papierschablonen und Jaxonkreide. Im weiteren Verlauf des Kurses kann dann an eigenen Motiven gearbeitet werden. Es wird sowohl auf Papier als auch auf textile Materialien gedruckt.

Max. Teilnehmerzahl 12

Zeit: mittwochs 18:00–20:00 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Beginn: 22.04.20



12. Zeichnen

Kursleiterin: Malgorzata Sztremer

Kurs für Anfänger*innen und Fortgeschrittene

Motto: Es gibt keine schlechte Zeichnung.

Auf dem Ateliertisch werden unterschiedliche Gegenstände zum Zeichnen angeboten. Es geht um die Umsetzung eigener Wahrnehmung in die Zeichnung. Im Ziel liegt das Erwerben von zeichnerischen Grundlagen wie Komposition, Proportionen, Raum, Licht und Schatten. Die Lichtverhältnisse und Wetterbedingungen werden dafür genutzt. Im Wintersemester zeichnen wir u.a. bei Kerzenlicht, im Sommersemester gehen wir zum Zeichnen raus. Weiteres Thema des Kurses ist das Selbstportrait. Die Ausdrucksmöglichkeiten jedes einzelnen Teilnehmenden werden gefördert.

Benötigte Materialien: Zeichenpapier, Bleistifte, Kohle, wenn gewünscht anderes Werkzeug, Radiergummi, harte Unterlage, Klammern oder Kreppband.

Max. Teilnehmerzahl: 12

Zeit: dienstags, 18:30–20:30 Uhr

Ort: HBKsaar Druckzentrum, Am Tummelplatz

Beginn: 31.03.2020

13. Zeichnen – Aktzeichnen vom Modell

Kursleiterin: Malgorzata Sztremer

Kurs für Anfänger*innen und Fortgeschrittene

Die Proportionen und Formen der menschlichen Figur mit dem Auge zu erfassen und das Gesehene auf Papier zu übertragen, sind Hauptanliegen dieses Kurses. Das Aktmodell nimmt unterschiedliche Körperhaltungen an - von klassischen bis zu sehr spezifischen. Die Kursteilnehmer*innen haben die Möglichkeit das Individuelle zu studieren. Beim Zeichnen geht es um genaues Beobachten und den präzisen Ausdruck. Auf diese Weise offenbart sich die eigene Perzeption jedes einzelnen Teilnehmers, jeder einzelnen Teilnehmerin, die gefördert wird. Es wird mit einem männlichen und einem weiblichen Modell gearbeitet.

Die Stufen für Anfänger*innen und Fortgeschrittene überschneiden sich:

Anfänger*innen arbeiten jeweils von 17:30 –19:30 Uhr

Fortgeschrittene jeweils von 18:30–20:30 Uhr



Benötigte Materialien: Zeichenpapier, Bleistifte, Kohle, wenn gewünscht anderes Werkzeug, Radiergummi, harte Unterlage, Klammern oder Kreppband.

Max. Teilnehmerzahl: 24

Zeit: montags, 17:30–20:30 Uhr

Ort: Dachatelier, Hauptgebäude

Beginn: 30.03.2020

Abweichende Kursgebühr: 130,- Euro zzgl. Modellkosten

14. Pleinairmalen und Zeichnen

Kursleiter: Armin Rohr

Geplant ist ein konzentriertes Wochenende, malen und zeichnen in der Natur, bevorzugt außerhalb der Stadt, vielleicht irgendwo im Bliesgau (das hängt unter anderem davon ab, wie beweglich die Gruppe ist, das heißt, wieviele Autos letztlich zur Verfügung stehen). Aquarell bietet sich als schnelles Medium an, ist außerdem gar nicht so schwer, wie im Allgemeinen behauptet wird - gerne aber auch Acryl oder Öl auf kleineren Leinwänden.

Vorbesprechung ist am Freitag, dem 26. Juni um 17:00 Uhr in der Halle der HBK.

Termine: Samstag, 4. Juli und Sonntag, 5. Juli 2020, jeweils von 13:00 Uhr bis 18:00 Uhr

Max. Teilnehmerzahl: 12

Abweichende Kursgebühr: 65,- Euro